

VEDERE A **TORINO** I musei, le fondazioni

## L'Africa è una parte di **Torino**

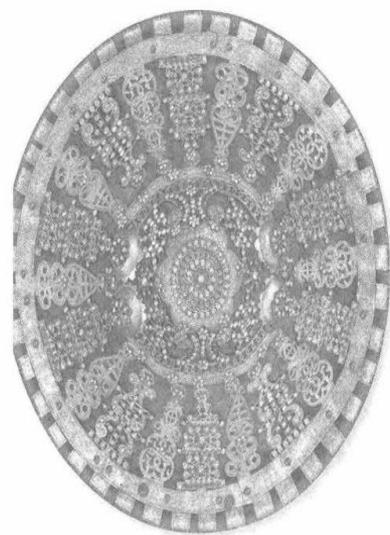
Un continente e i suoi esploratori in 150 oggetti

**L'**Africa è lontana, vista dalla luna dista un'eternità» diceva una vecchia canzone di Sergio Endrigo, ma anche da **Torino** non è proprio vicina se si pensa che l'ultima grande mostra di arte africana risale a vent'anni fa: fu un'iniziativa dell'allora assessore Fiorenzo Alfieri che «fece requisire», non senza polemiche, l'intera Gam per ospitarla. A colmare il vuoto è ora ai **Musei Reali di Torino** «Africa. Le collezioni dimenticate» a cura di **Elena De Filippis, Enrica Pagella e Cecilia Pennacini**. La mostra è realizzata dai Musei Reali con la Direzione regionale Musei del Piemonte e il **Museo** di Antropologia ed Etnografia **di Torino** in collaborazione con Coop Culture e il supporto della Fondazione Santagata per l'Economia della Cultura per il cartellone di attività collaterali. L'iniziativa nasce dopo il lavoro di intervento e recupero realizzato negli ultimi due anni dai Musei Reali e dalla Direzione regionale musei sulle collezioni africane già presenti nei depositi dell'Armeria Reale e nelle raccolte dei Castelli di Agliè e di Racconigi. Un lavoro di ricerca e catalogazione è stato svolto anche sulle collezioni fotografiche conservate alla Biblioteca Reale. «Durante il progetto, spiegano le curatrici, è emersa la necessità di confrontarsi con esperti di storia africana e con le comunità di origine per costruire un dialogo, un ponte interculturale e una chiave di accesso alla realtà contemporanea dei nuovi cittadini, provenienti in particolare dal Corno d'Africa». Da questa riflessione è scaturita la collaborazione con il Maet e con l'artista concettuale **Mekonnen Nigussu**, docente **di Torino** di Addis Abeba, che è stato ospite ai Musei Reali per una residenza di ricerca, con lo scopo di creare un'opera site-specific per la mostra. Quale Africa emerge dalla mostra? Ci sono **150 oggetti** tra statue, utensili, amuleti, gioielli, armi, scudi, tamburi e fotografie, grazie a prestiti che arrivano anche da Palazzo Madama e dal **Museo** delle Civiltà di Roma. Il percorso è articolato in cinque sezioni seguendo le personalità torinesi che furono in Africa

nella seconda metà dell'Ottocento e le cui raccolte sono finite nelle collezioni pubbliche. Si parte così con «Italiani in Africa: esploratori, avventurieri e consoli» che ha per protagonisti Antonio Brun Rollet, tra il 1857 e il 1890 esploratore alle sorgenti del Nilo in Sudan, Vincenzo Filonardi, armatore e console a Zanzibar nel 1892, e Giuseppe Corona che in quel periodo andò in Congo. A questa area è dedicata la seconda sezione «Le vie dello sfruttamento: ingegneri in Congo» sul contributo di ingegneri e tecnici torinesi come Pietro Antonio Gariazzo, Carlo Sesti, Tiziano Veggia e **Torino** Ravotti impegnati nella costruzione di infrastrutture coloniali in Congo. Di alpinisti parla la terza sezione «Conquistare la montagna: il Rwenzori» che ripercorre la spedizione del Duca degli Abruzzi e di Vittorio Sella sul massiccio al confine tra l'Uganda e l'attuale Repubblica Democratica del Congo. Le colonie italiane sono le protagoniste della sezione «Dalla spartizione dell'Africa all'aggressione coloniale» con reperti provenienti da Eritrea, Cirenaica e Tripolitania, Somalia, Etiopia. Il percorso termina con «The smoking table» di Mekonnen Nigussu.

Intorno alla mostra un ricco programma di iniziative che coinvolge la città e le residenze sabaude di Racconigi e Agliè. L'esposizione è stata possibile grazie a un finanziamento della legge 77/2006 che sostiene progetti dei siti italiani posti sotto la tutela dell'Unesco, come il sito delle Residenze sabaude, e a un contributo dei Musei Reali di **Torino**.

□ Rocco Moliterni



Dall'alto in senso orario, Scudo etiope (1936 ca) dono di un comandante etiope (degias) al re Vittorio Emanuele III per il tramite di Rodolfo Graziani; Bracciale etiope (seconda metà XIX secolo) dono dell'imperatore Giovanni IV al re Umberto I di Savoia; Statuette Nkisi, Congo, Repubblica Democratica del Congo (seconda metà XIX secolo) Collezione Pietro Antonio Gariazzo 1920

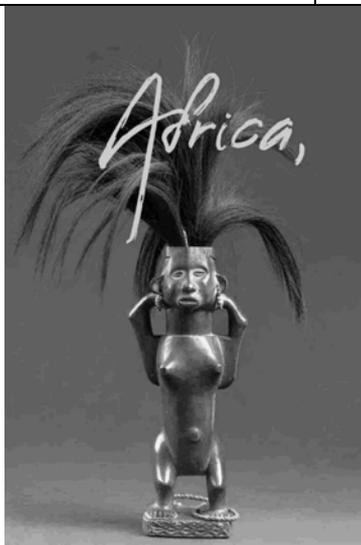
# LEFT

(E.De Filippis, E.Pagella, C.Pennacini)

**Data:** dicembre 2023

**Pagina:** cover, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87

**Foglio:** 1/7

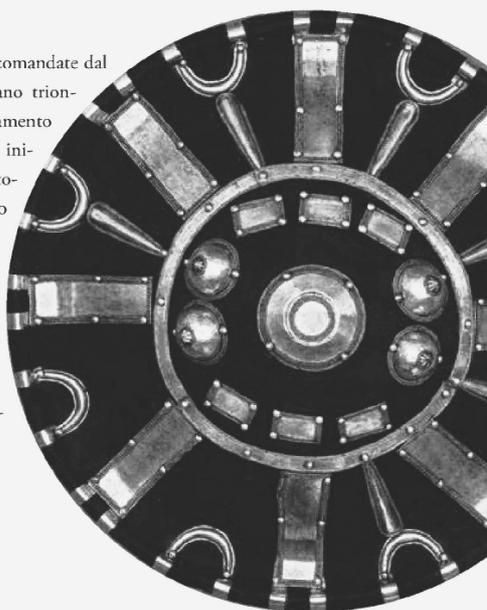


## L'identità ritrovata

La mostra *Africa. Le collezioni dimenticate* a **Torino** presenta opere "raccolte" durante esplorazioni, missioni diplomatiche ma anche trafugamenti. Conoscere il patrimonio del continente africano è fondamentale per svelare i guasti del colonialismo italiano e contrastare pregiudizi ancora persistenti

**di Elena De Filippis, Enrica Pagella, Cecilia Pennacini**

**I**l 5 maggio 1936 le truppe italiane comandate dal maresciallo Pietro Badoglio entrarono trionfalmente ad Addis Abeba e l'annullamento dei grandi simboli dell'indipendenza etiopica iniziò pochi mesi dopo l'occupazione. Nell'ottobre del 1936, fu smantellato il monumento a Menelik II; poco dopo cadde la statua in bronzo del Leone di Giuda, inviata a Roma e installata sul monumento ai caduti della battaglia di Dogali. Nel 1937, anche l'obelisco di Axum, sottratto ad uno dei siti più antichi e venerati della nazione, veniva eretto nella capitale italiana per celebrare il quin-



dicesimo anniversario della marcia su Roma. Per la sua restituzione all'Etiopia, pur stabilita dal trattato di pace italo-etiope del 1947, ci sono voluti sessantuno anni di diplomazia e di pubblici appelli, fino al 4 settembre del 2008, lo stesso anno che vide il ritorno in Libia della Venere di Cirene, che era stata trasportata a Roma nel 1915. L'obelisco di Axum e la Venere di Cirene: due casi celebri che ancora oggi alimentano, nella coscienza comune, l'immagine di un'Italia benevolmente orientata al rispetto dei popoli vittime dell'aggressione coloniale. In realtà, non è che l'infinitesima parte visibile di un patrimonio sommerso e dimenticato, accumulatosi nelle raccolte dei musei italiani con i primi viaggi di esplorazione commerciale alla metà dell'Ottocento, con i doni diplomatici, per lo più da leggersi nel contesto di rapporti condizionati dalle mire coloniali, e infine cresciuto in maniera esponenziale con i trafugamenti legati all'occupazione. Da tempo l'Etiopia rivendica la restituzione delle centinaia di oggetti preziosi e di manoscritti depredati dagli inglesi nel sacco del palazzo imperiale di Magdala, ora dispersi in varie istituzioni britanniche, tra cui il British Museum, il Victoria and Albert e la British Library, un caso che meriterebbe di essere portato all'attenzione internazionale al pari di quello dei bronzi del Benin, recentemente illuminato dalle ricerche di Dan Hicks. In Italia, nonostante l'attenzione crescente al fenomeno della decolonizzazione, la geografia, l'entità e la natura dei patrimoni provenienti dall'Africa rimangono ancora in larga parte oscure.

L'impegno degli storici per andare alle radici profonde del colonialismo italiano, e a quelle della sua mancata o mai completa rilettura critica da parte della coscienza nazionale, ha tracciato negli ultimi decenni un fondamento che rappresenta per i musei un formidabile strumento per affrontare la sfida intorno a questi segmenti patrimoniali dimenticati. A patto che vi sia la consapevolezza del ruolo che le testimonianze materiali possono rivendicare nella costruzione di nuove idee e di nuove coscienze sociali, contro ogni ideologia estetizzante che vede nel museo una morta gora di deportazione. È la storia stessa dei musei, anch'essa intricata e

**L'impegno degli storici per andare alle radici del colonialismo italiano è per i musei un formidabile aiuto per approfondire questi segmenti di patrimonio africano**

# LEFT

(E.De Filippis, E.Pagella, C.Pennacini)

**Data:** dicembre 2023

**Pagina:** cover, 81, 82, **83**, 84, 85, 86, 87

**Foglio:** 3/7

dinamica, fatta di affondamenti e di riemersioni, a fornire un documento esplicito di come abbia agito la rimozione collettiva di parti significative della nostra storia nazionale. Fa da capofila il controverso destino del Museo coloniale di Roma e delle sue raccolte, ma anche l'immobilità, quando non la chiusura prolungata, di molti musei antropologici italiani, tra cui il Museo di Antropologia ed etnografia dell'Università di Torino, per arrivare alle mille strade delle collezioni civiche, dei musei diocesani e missionari, dove le raccolte extraeuropee hanno avuto, nel migliore dei casi, vita stentata, e nel peggiore, drasticamente negata. Esistono poi episodi apparentemente insospettabili, come quello dell'Armeria Reale di Torino, che già dagli anni Sessanta dell'Ottocento comincia ad accogliere manufatti provenienti dalle esplorazioni commerciali nell'Africa Orientale, per precisare man mano l'orientamento secondo le direttrici della penetrazione italiana, con vetrine dedicate all'Eritrea e alla Somalia e infine alla Libia. Anche tanti oggetti ricevuti in dono o acquistati nel corso dei viaggi compiuti dal principe Umberto di Savoia (poi re Umberto II), e da lui lasciati al castello di Racconigi, sono in ampia parte legati alle sue visite nelle colonie italiane.

«Quello oggi depositato presso musei ed istituzioni, pubbliche e private, è un materiale fondamentale per una odierna riflessione sulla nostra conoscenza dell'«Altro» e sul nostro passato coloniale». Sono parole che Nicola Labanca ha scritto nel 1992, in occasione del riallestimento della sezione coloniale del Museo della guerra di Rovereto. Sono trascorsi trent'anni ed è doveroso ammettere che ci troviamo, almeno in Italia, davanti a un bilancio di ricerche assai misero e in gran parte confinato al solo patrimonio documentario. Eppure, nonostante l'enormità delle perdite, la mostra *Africa. Le collezioni dimenticate* testimonia quale contributo i musei possano portare alla storia del colonialismo italiano, e ancora di più alla revisione degli stereotipi che ancora avvolgono l'immagine del continente africano nelle nostre rappresentazioni e nelle nostre coscienze.

Il caso del raro *kebero* etiope dell'Armeria Reale esposto nella mostra è uno tra i

In apertura:  
Scudo, Etiopia,  
seconda metà  
XIX secolo, dono  
di Yohannes  
IV d'Etiopia a  
Umberto I, 1885  
Statuetta votiva,  
scacciamosche,  
Repubblica  
Democratica del  
Congo, seconda  
metà XIX secolo

# LEFT

(E.De Filippis, E.Pagella, C.Pennacini)

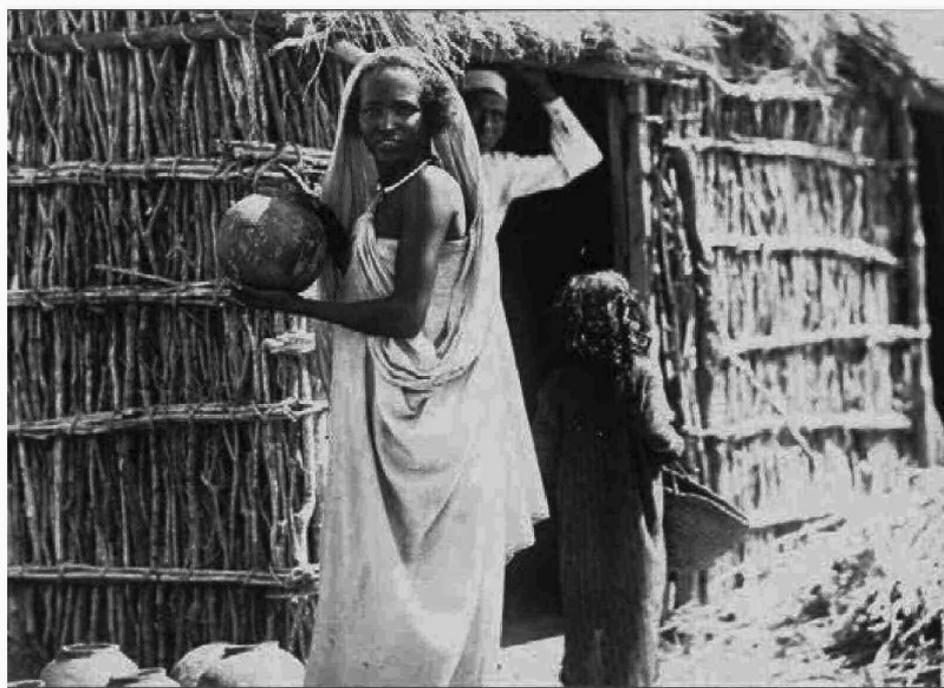
**Data:** dicembre 2023

**Pagina:** cover, 81, 82, 83, **84**, 85, 86, 87

**Foglio:** 4/7

molti esempi possibili dell'intreccio di relazioni che legano l'Italia al Corno d'Africa. Donato dall'imperatrice Taytu alla chiesa della Trinità della regione di Debre Berhan (Shewa), riconvertito da Menelik II in dono diplomatico per Umberto I di Savoia e infine inserito da Hailé Selassié nella primissima richiesta di restituzioni presentata al governo italiano nel 1946 per il tramite dell'Ambasciata britannica. Riportarlo alla luce significa fissare per sempre un frammento di storia, con quel potere esclusivo che gli oggetti e le loro immagini esercitano sulla nostra memoria, per lungo tempo condizionata dalla propaganda coloniale.

Il progetto della mostra è maturato lentamente, anche nel contesto dell'impulso dato dal ministero della Cultura italiano alla ricostituzione del "Comitato per il recupero e la restituzione dei beni culturali" e con la nomina di uno specifico gruppo di lavoro per lo studio delle collezioni coloniali. A **Torino**, il dialogo tra i Musei Reali, la direzione regionale musei e il museo di Antropologia ed etnografia ha portato all'avvio di un progetto di ricerca orientato alla "diplomazia culturale", sfociato in un protocollo d'intesa pensato per mettere a sistema competenze e



# LEFT

(E.De Filippis, E.Pagella, C.Pennacini)

**Data:** dicembre 2023

**Pagina:** cover, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87

**Foglio:** 5/7

risorse per la valorizzazione delle collezioni extraeuropee. Le prime ricognizioni, condotte nel corso del 2021, hanno censito centinaia di manufatti provenienti dalle aree più diverse di quattro continenti, eredità di esplorazioni e di viaggi, ma anche di relazioni dinastiche, diplomatiche e commerciali intrattenute dai principi e dai re di casa Savoia, e dai loro rappresentanti, a partire dal Settecento. Un patrimonio senza confini, impossibile da censire in mancanza di una strategia pluriennale di studio, di restauro e di riabilitazione, e soprattutto senza una condivisione costante con le comunità che lo hanno prodotto, nelle regioni di provenienza e in quelle della diaspora. Parallelamente, emergeva il caso peculiare dell'Africa, presente nelle collezioni dei Musei Reali con un documento d'eccezione come l'Olifante cinquecentesco della Sierra Leone, più volte pubblicato ed esposto in Italia e all'estero come testimonianza delle relazioni secolari con il continente europeo, ma anche, nel contesto che si andava sondando, segno di

Da sinistra  
una immagine tratta  
dalla mostra,  
Carlo Pedrini, *Mezzi  
Fiat a Genafe*, 1924-25  
L.Malvezzi, *Fitaurari  
Cassà, nipote di re  
Teodoro* 1913-1920

Nelle pagine  
successive  
*Fiasco del latte*,  
Somalia, ante 1923  
*Niadi*, figura  
commemorativa,  
Repubblica  
democratica de  
Congo, ante 1888



# LEFT

(E.De Filippis, E.Pagella, C.Pennacini)

**Data:** dicembre 2023

**Pagina:** cover, 81, 82, 83, 84, 85, **86**, 87

**Foglio:** 6/7

## La mostra

Elena De Filippis (direttore regionale Musei Piemonte), Enrica Pagella (direttrice Musei Reali) e Cecilia Pennacini (docente universitaria e direttrice Museo di antropologia ed etnografia), autrici di questo articolo per *Left*, hanno curato la mostra *Africa. Le collezioni dimenticate* nelle Sale Chiabrese dei Musei Reali di **Torino** fino al 25 febbraio 2024. Oltre 160 opere e manufatti in gran parte inediti: sculture, utensili, amuleti, gioielli, armi, scudi, tamburi e fotografie storiche provenienti dalle collezioni sabaude e dal Maet di **Torino**, dal Museo delle Civiltà di Roma e da Palazzo Madama - Museo civico d'Arte antica di **Torino**. Il catalogo pubblicato da Editris Duemila presenta saggi sia sul patrimonio culturale e artistico africano che sulla storia del dominio coloniale italiano. [museireali.beniculturali.it](http://museireali.beniculturali.it)



una coscienza ferma alla “meraviglia” dell’antico collezionismo, rigeneratasi nel gusto delle avanguardie europee che ancora alimenta tanta parte dell’apprezzamento occidentale per l’arte africana. Da questi pensieri, e dall’intenzione di aprire una pagina nuova di lavoro è discesa la periodiz-

zazione ravvicinata del percorso espositivo, che copre il secolo che va all’incirca dal 1832, data del primo viaggio in Sudan di Antoine Brun-Rollet, savoiardo e cittadino sabaudo, al 1936, anno dell’occupazione italiana di Addis Abeba. Partendo dai profili di coloro che la propaganda coloniale definì “precursori”, il percorso esplora poi, con centocinquanta manufatti, l’identità delle collezioni legate al Congo, all’Eritrea, alla Libia, alla Somalia e infine all’Etiopia, dove la perdita

# LEFT

(E.De Filippis, E.Pagella, C.Pennacini)

**Data:** dicembre 2023

**Pagina:** cover, 81, 82, 83, 84, 85, 86, **87**

**Foglio:** 7/7

dell'indipendenza è emblematicamente evocata dalla Beretta a otto colpi di Hailé Selassié. Un altro oggetto dal destino travagliato, forse razziato nel Palazzo imperiale di Addis Abeba e forse da identificare nella pistola che compare nella richiesta etiopie di restituzione del 1946, accanto al kebero in argento.

La ricerca collettiva e multidisciplinare che ha portato al disegno finale della mostra si è sviluppata anche attraverso il dialogo con Lucrezia Cippitelli, da anni impegnata in progetti di decolonizzazione, e Bekele Mekonnen (1964, vive e lavora a Addis Abeba), artista concettuale, educatore ed intellettuale pubblico, che, a partire dalle collezioni torinesi, ha sviluppato per la mostra l'opera site-specific *The smoking table*, ispirata al tema della Conferenza di Berlino del 1884-85 e a quello della difficile ma necessaria azione di decostruzione della colonialità.

Un progetto che può documentare solo in parte il ruolo svolto da **Torino** nel processo coloniale, ma l'augurio è che il percorso possa proseguire nel quadro della collaborazione con studiosi e artisti africani che si è avviata, nella prospettiva di una museologia condivisa e concretamente impegnata nel dialogo e nella cooperazione internazionale.

